

В диссертационный совет Д 212.144.05, созданный на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им.А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство.)» 115035, г.Москва, ул.Садовническая, д.33, стр.1

Отзыв

**на автореферат диссертации Вешнева Василия Павловича
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ
ГРАФИЧЕСКОГО И ТЕКСТИЛЬНОГО ДИЗАЙНА В СТИЛИСТИКЕ
СТРИТ-АРТА»,**

**представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн**

Диссертационное исследование Вешнева В.П. посвящено актуальной теме использования проектных принципов и методов современного стрит-арта в графическом и текстильном дизайне. Нужно отметить, что применение творческих методов стрит-арта предоставляет возможности актуализировать традиционные образно-художественные решения и подходы, а также усилить коммуникативный аспект при проектировании изделий как графического, так и текстильного дизайна.

Целью диссертационного исследования является формирование научной базы, необходимой для исследования влияния стрит-арта как художественного явления на теорию и практику современного графического и текстильного дизайна. Материал рассмотрен в рамках общих тенденций развития такого художественного явления как стрит-арт, которое является неотъемлемой частью современной визуальной культуры и развивается в неразрывной связи с общими процессами в области современного искусства и художественного проектирования.

Научную новизну исследования составляет классификация основных направлений современного отечественного искусства, где стрит-арт предстает в своем современном состоянии весьма разноликим, синтетическим видом творческой деятельности, использующим разнообразные изобразительные техники.

Выполненная Вешневым В.П. работа актуализирует традиционные образно-художественные решения и подходы при проектировании объектов графического и текстильного дизайна за счет творческих методов стрит-арта.

Основные положения диссертации опубликованы в 12 печатных изданиях, 4 из которых рекомендованы ВАК РФ, включая 2 публикации в издании, входящем в международную базу цитирования Web of Science.

Вместе с тем, следует отметить недостаточно подробное рассмотрение взаимодействия традиционного русского искусства и отечественного стрит-арта.

Указанное замечание в целом не влияет на положительную оценку полученных результатов. Выполненное диссертационное исследование соответствует поставленным задачам. Диссертант заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Данные рецензента :

кандидат исторических наук, профессор Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова
Н.В. Бицадзе

«Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»

Почтовый адрес: Россия, 101000, Москва, ул.Мясницкая, д.21

Телефон: +7 (495) 621-07-02

Сайт: [https://www. glazunov-academy.ru](https://www.glazunov-academy.ru)

e-mail: natikbi@mail.ru

4 мая 2022 г.

Бицадзе
Сторжнев У.В. Бицадзе
Специальное по кадровому
У.К. Балашова

